

# MEMORIA DE ACTIVIDAD DE LA COMPAÑÍA 2008-2025

---

10 ABRIL

---

MARIE DE JONGH | (MARIE TEATROA S.L.)



# La compañía

[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)

Marie de Jongh se ha convertido en un referente dentro del panorama teatral español dirigido a toda la familia. Con un sello inconfundible, basado en la creatividad de su director Jokin Oregi, quien escribe y dirige todos los espectáculos hasta la fecha, ha sido galardonada con numerosos premios de carácter nacional e internacional.

Desde su creación en 2008 hasta hoy, la compañía ha destacado por el permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que la compañía afronta en sus espectáculos, en los que la calidad estética desemboca en una gran belleza y emoción. Conscientes de la responsabilidad de llegar al espectador con un trabajo de alta calidad, que transmita verdad, emoción, abordando temas que descubren o dejan expuestos a carne viva los sentimientos humanos, prioriza los procesos creativos de largo recorrido que garanticen la exploración y profundidad necesarios para llegar al mejor resultado.

Sus espectáculos han pasado por multitud de escenarios. Además de en España, han actuado en Francia, Alemania, Portugal, Holanda, Polonia, Italia, Colombia, Estados Unidos y China entre otros.



***“Teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños”.***

**Nosotros apostamos por el teatro que se comparte entre niños y adultos. Funciones en los que los niños y niñas comparten la experiencia con personas adultas, sean familiares o no.**

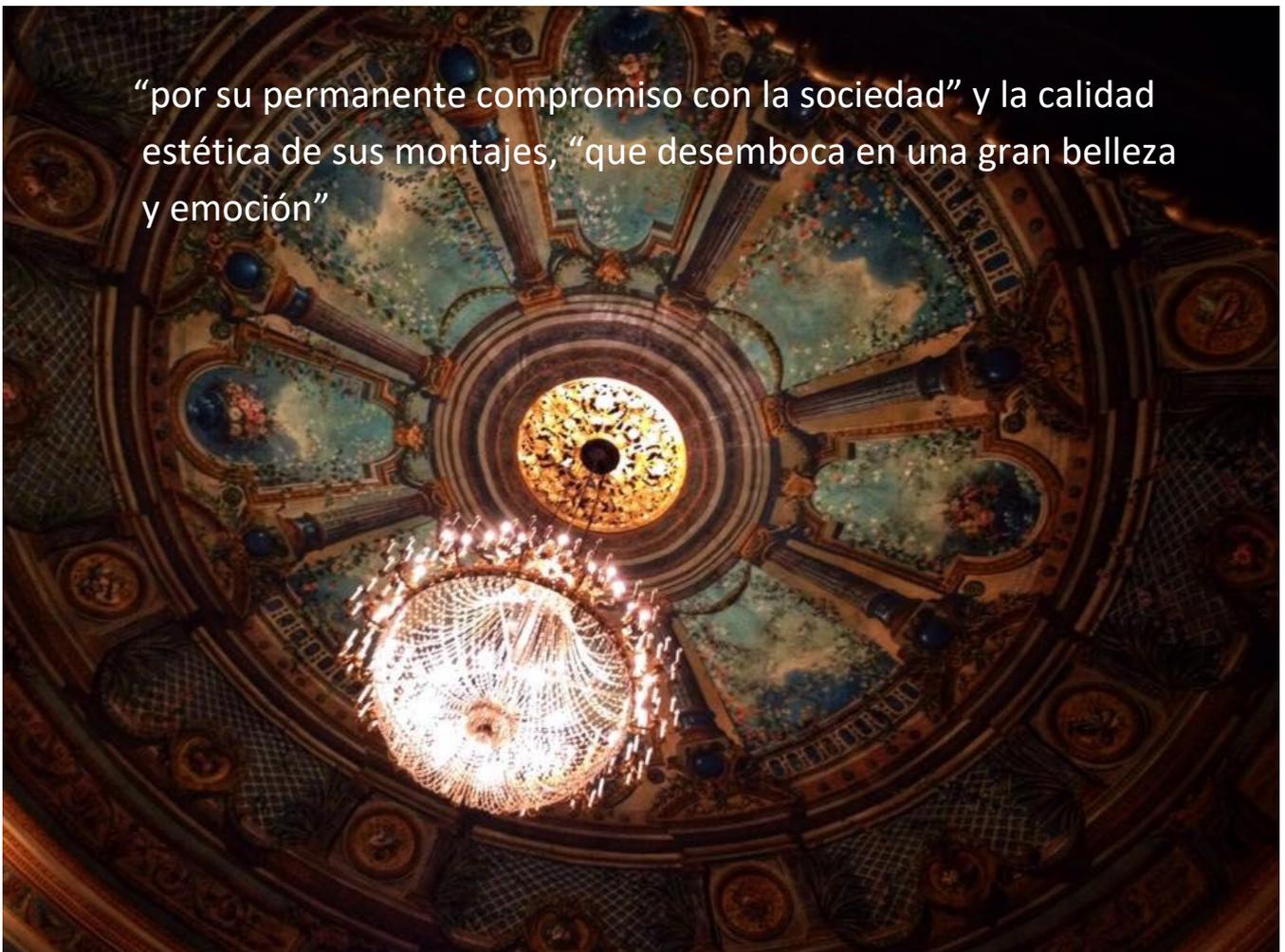
---

# Premios y reconocimientos

[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA  
Y LA JUVENTUD 2018 MARIE DE JONGH,

“por su permanente compromiso con la sociedad” y la calidad  
estética de sus montajes, “que desemboca en una gran belleza  
y emoción”



- 
- **Premio nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018**
  - **PREMIO IGUALADA 2024 al Mejor espectáculo para todos los públicos con “Mr.BO”**
  - **PREMIO MOSTRA DE IGUALADA 2021. Marie de Jongh compañía ganadora en la 1ª edición del programa de Apoyo a la producción y exhibición en la modalidad de Gran Formato con la obra “Ama”.**
  - **PREMIO FETEN 2020 al mejor espacio escénico, a la compañía Marie de Jongh por su espectáculo “IKIMILIKILIKLIK. Mi pequeña”**
  - **PREMIO FETEN 2018 al mejor espacio escénico, a la compañía Marie de Jongh, por su espectáculo "Estrella".**
  - **Premio Festival TERRITORIO VIOLETA en FETEN 2018 por la obra Estrella de Marie de Jongh.**
  - **PREMIO “VILLA DE CARTAYA” 2017 a la mejor Obra del XII Ciclo de Teatro de Otoño**
  - **PREMIO ALCIDES MORENO 2017 a la Mejor obra por AMOUR. La Rinconada.**
  - **PREMIO FETEN 2016 Mejor Espectáculo “AMOUR”**
  - **PREMIO ERCILLA 2015 a la Mejor Producción Vasca con “AMOUR”**
  - **PREMIO Tournesol 2015 Festival de AVIGNON MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL “KIBUBU”**
  - **PREMIO FETEN 2014 Mejor caracterización y actor masculino; Javi Renobales “KIBUBU” Marie de Jongh**
  - **PREMIO LARRUZ 2012 Marie de Jongh Compañía Revelación**
  - **FETEN 2012 Premio a mejor espectáculo “Querida Hija” Marie de Jongh**
  - **FETEN 2010 Premio a mejor interpretación; Ana Martínez “Humanos” Marie de Jongh**
  - **FETEN 2008 Premio a mejor espectáculo; “¿Por qué lloras, Marie?”**

---

# Han dicho de nosotros

[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)

“Los espectáculos de Marie de Jongh tienen tres características, que repiten en cada nuevo montaje: 1) Hacen un teatro de gesto, sin palabras. 2) A partir de esta premisa, podemos decir que para conseguir comunicar de forma óptima con el público, trabajan los espectáculos con verdaderas ‘partituras’ del gesto, el movimiento y la expresión facial, donde nada queda a la improvisación, ni al más pequeño detalle. 3) Se dirigen directamente al corazón de los espectadores. A sus emociones, un lenguaje universal que todo el mundo, de cualquier edad y cualquier lugar puede entender y emocionarse.”

**Josep Maria Viaplana**

“En cada nuevo espectáculo me han conseguido emocionar y a cada paso ha ido creciendo mi admiración por su extraordinario trabajo. Me admira como consiguen transmitir en toda su intensidad la emoción, tocando temas importantes sin palabras, con una interpretación naturalista apenas acentuada en el gesto.”

**Ferran Baile**

“La compañía Marie de Jongh se ha convertido ya en una referencia dentro del teatro para todos los públicos. Tiene un sello inconfundible, por su apuesta por el gesto, por sus historias delicadas, conmovedoras y emocionantes, y por sus espectáculos de gran calidad, que han sido premiados en festivales internacionales.”

**David Barbero**

“Konpainiaren estiloari fidel, muturreko fineziaz eta buruargitasunez eramán dute istoria eszenatokira”

**Agus Perez  
(Berria)**

“Una obra que entra de maravilla por la vista, poseedora de una cuidada paleta de colores y de formas escénicas. Sin duda, va a destacar dentro de la oferta de teatro infantil.”

**Roberto Herrero  
(Diario Vasco)**

Una auténtica joya teatral. Precisión artística, sin un segundo de más, sin un segundo de menos. Un hermosísimo canto al amor, a la curiosidad, a la comprensión, al amar dando, al vivir haciendo. Un espectáculo visual, sin palabras, capaz de emocionar a niños-as (desde los 7-8 años), jóvenes, adultos y veteranos, solteros, padres y abuelos, sin problemas de idiomas, ni fronteras. Va directo al sentimiento y lo hace de forma limpia, sin trucos, vital y amorosamente.

De nuevo Jokin Oregi, este extraordinario creador, concibe, dirige y coordina desde su compañía Marie de Jongh un conjunto de talentos todos ellos en estado de gracia. Los cinco interpretes, Ana Meabe, Ana I. Martínez, Anduriña Zuruluza, Javier Renobales y Pablo Ibartuza, exquisitos en el gesto, en la expresión corporal, en el trabajo con máscaras. La reconocida directora artística Elisa Sanz, ganadora de varios Max y habitual colaboradora de Arcaladanza entre otras destacadas compañías, firma la dirección artística y la escenografía. Las impresionantes máscaras y el atrezzo son de otro reconocido especialista Javier Tirado. El vestuario lleva el toque de Nati Ortiz de Zárate y Edurne Ballesteros. La precisa iluminación de Xabi Lozano y la preciosa y precisa banda sonora original de uno de los compositores más reconocidos en el cine Pascal Gaigne.

---

## El largo y fructífero idilio de Jokin Oregi y Feten

Fue en el 2004, cuando Feten premiada la mejor dirección a un joven Oregi, entonces en Gorakada Teatro, por su brillante labor en Jim en la isla del tesoro. En el 2006, también con Gorakada, ganaría el premio a la mejor dramaturgia por Robín y Hood que se llevaría también el premio al mejor espectáculo. En el 2008, haría su brillante presentación con su nueva compañía, Marie de Jongh, con Por qué lloras, Marie?, premio al mejor espectáculo. En el 2010, con Humanos, ganarían el premio a la mejor actriz, Ana Martínez. En el 2012, de nuevo mejor espectáculo, con Querida hija. En el 2014, con Kibubu, consiguieron el premio a la mejor caracterización y el de mejor actor, Javier Renobales. Con Kibubu consiguen el premio Tournesol-2015-Mejor espectáculo en el Festival d'Avignon. El mismo año 2015, consigue en Feten el premio a la mejor dirección por Pinocchio de la compañía catalana La Baldufa. Si a ello unimos los premios directos como actores e indirectos como compañía de Ana Meabe, Ana Martínez, Javier Renobales y Anduriña Zuruluza, como componentes de la compañía Markeliñe (La vuelta al mundo en 80 cajas, Mambrú), puede decirse sin miedo a error que son el colectivo más brillante y premiado de estos 25 primeros años de Feten y para ser más precisos de los últimos doce años.

Ferrán Baile  
(ASSITEJ España)

“La companyia Marie de Jongh permet un preciós viatge de sentiments amb una divertida arrenca i un tendre final”

Jordi Bordes, *Recomana*  
(Mini Grec-Barcelona)

“Amour és quelcom més que una història d'amor sense paraules i per a tots els públics. Amb un ús magistral de la màscara, una escenografia esplèndida i un vestuari fascinant, la companyia Marie de Jongh crea una història plena de tendresa i d'humor per parlar de l'amor més enllà dels condicionaments socials”

Iolanda G.Madariaga,  
*Recomana* (Mini Grec-Barcelona)

“Izar-Estrella es el símbolo de la victoria tras la adversidad, con detalles que hacen de “Izar-Estrella” un trabajo refinado, teatralista y con riesgo porque rompen moldes. Con exactitud, con música ceñida, ajuar, luz e imágenes muy creativas”.

Pedro Barea(*El Correo*)

“Zorroztasun etiko eta estetikoaren aldeko apustuak bere fruituak eman ditu”.

Agus Perez(*Berria*)

“Marie de Jongh se había colocado en un nivel de extraordinario compromiso para mantener el interés y la calidad. Vista “Izar-Estrella”, se puede concluir que ese reto se ha sostenido y mejorado. Jokin Oregi, como autor y director, evidencia maestría en la construcción del relato.”

David Barbero

# Espectáculos Producidos



¿Porqué Lloras, Marie?.  
Año 2008



Amour. Año 2015



Humanos. Año 2010



Estrella. Año 2017



Querida Hija. Año 2012



Ikimilikiliklik. Año 2020



Kibubu. Año 2014



“Ama” estreno febrero 2022



Mr. BO 2023-24

---

# Teatro familiar, teatro para todos.

[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)

“¿Hasta qué punto estamos preparados para dirigirnos al público infantil? ¿Hasta qué punto estamos capacitados para ofrecerles teatro de calidad, tanto a nivel formal como de contenido? ¿Con cuántas escuelas contamos donde se nos enseña a escribir teatro para niños y niñas? ¿Quién nos orienta a la hora de entender las verdaderas necesidades de los niños, quién nos prepara para conocer sus miedos, sus frustraciones, sus anhelos, sus vergüenzas, sus deseos, sus secretos, sus obsesiones, sus complejos, sus sueños?

**El teatro, como cualquier otra fórmula artística, propone una manera de compartir conocimiento y compartir emociones.** Esa es su razón de ser. El espectador que se acerca al teatro busca básicamente encontrarse con el otro común, busca a quien le comprenda, desea evidenciar que no está sólo en este mundo, que existe quien comparte sus propias inquietudes, quien comparte una forma de ver la vida. Desea encontrar a alguien que sienta como él, y partiendo de ahí, a quien le lance a futuro, que le oriente, que le dote de herramientas conceptuales para enfrentarse a la vida.

¿Qué queremos compartir con nuestros pequeños?. Si no conocemos sus inquietudes, ¿qué esperamos compartir con ellos?.

**Los niños necesitan a todas luces herramientas emocionales para hacer frente a las dificultades que les plantea la vida.**

**Nosotros apostamos por el teatro que se comparte entre niños y adultos. Funciones en los que los niños y niñas comparten la experiencia con personas adultas, sean familiares o no.**

El teatro que mejor funciona con los niños es aquel que les habla de tú a tú. Si los niños perciben, porque lo perciben, que un autor les comprende y habla sobre temas que de verdad les interesa, se entregan a él, ¿cómo no van a hacerlo? Aunque claro, hay que dotar a ese contenido de un envoltorio rico, interesante, sorprendente, emocionante, virtuoso.

---

**Es tan importante el continente como el contenido, no tengamos ninguna duda de ello. Y si creemos que la exigencia de los niños hacia la forma es menor, nos equivocaremos de plano.** Se sienten muy estimulados cuando se les ofrece el mejor trabajo. En definitiva, se necesitan los mejores autores, los mejores actores, los mejores escenógrafos, los mejores directores, los mejores iluminadores, los mejores músicos, los mejores programadores para hacer teatro para niñas y niños.

Por lo tanto: ¿Cuál es el papel que queremos jugar en el universo del teatro para niños y niñas?

Nosotros aspiramos a ofrecer un espectáculo de máxima calidad tanto en la estética como en el contenido dramaturgico, un trabajo honesto que conecte con el espectador a través de su propia vivencia y de la experiencia artística que le ofrecemos. Divertir, emocionar, ofrecer referencias útiles para la vida.

---

## El Equipo



### JOKIN OREGI IÑURRIETA Autor y director

#### FORMACIÓN:

Licenciado en Periodismo.

Estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri.

#### TEATRO:

La importancia de llamarse Ernesto (Actor) Cía Maskarada.

El Cartero de Neruda, obra en la que realizó la adaptación teatral de la novela Ardiente Paciencia de Antonio Skármeta, así como la labor de ayudante de dirección.

Ayudante de dirección en Muerte accidental de un anarquista, dirigido por Pere Planella. Tentazioa Produksioak Historias de un contenedor de Patxo Tellería. Codirección. Cía Maskarada.

Autor y director de la adaptación teatral para marionetas de “La Isla del Tesoro” de Robert Louis Stevenson, Cía Gorakada. Con esta obra consigue el Premio a la mejor dirección (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2004).

Co-director del montaje teatral “Sonata en un minuto y pico” de Patxo Tellería. Tartean Teatrea.

Ayudante de dirección Por los pelos, dirigido por Pere Planella. Cía Canpingags.

Autor y director “Robin eta Hood Robin y Hood”. Cía Gorakara Con esta obra consigue el Premio al mejor espectáculo y Mejor dramaturgia (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2006).

Autor y director en La ciudad inventada Cía Gorakada. Autor de El último viaje de Julio Verne. Cía Gorakada.

Creador de la compañía Marie de Jongh junto a Ana Meabe. Su primera obra, ¿Por qué lloras Marie? Logra el Premio mejor espectáculo en FETEN 2008.

Desde el año 2008 hasta la actualidad, ha escrito y dirigido numerosos espectáculos para la compañía Marie de Jongh, siendo el director artístico, responsable creativo de la compañía. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria profesional.



## ANA MEABE

### Actriz y Administradora

Estudió Arte Dramático en la escuela de teatro de Basauri.

Durante 6 años trabajó en la compañía de teatro Markeliñe explorando principalmente el camino de teatro gestural ganando en 2 ocasiones los premios a la interpretación por las obras

“La vuelta al mundo en 80 cajas” y “Mambrú”.

Sigue formandose en la disciplina de clown con Javier Alkorta, Cesar Sarachu, Philippe Gaulier, Vladimir Olshansky, Martzelo Katz...

En el 2008 forma junto a Jokin Oregi la compañía Marie de Jongh con el que ya han realizado 6 espectáculos y donde tratan de explorar y buscar un lenguaje propio.



## PIO ORTIZ DE PINEDO

### Producción y gestión

Licenciado en CCEE y Empresariales en la facultad de Sarriko (UPV-EHU) en la especialidad de Hacienda y sector público y Master en Marketing y Gestión Comercial, ha trabajado los últimos 16 años en la gestión cultural vinculado tanto a proyectos del sector privado como del sector público.

En la actualidad trabaja asumiendo las responsabilidades de gestión y producción

para la compañía Marie de Jongh y la productora Tartean Zerbitzuak S.L.

Con anterioridad ha sido el Director general de Kultur Klub Euskadi S.L., con la participación empresarial del grupo EITB, TR3SC, Last Tour International, Kultura Live, Eskena, y Zineuskadi (2012-Ene 2014), así como director gerente de otras compañías productoras de AAEE como Hortzmuga Teatroa y Larrua Creaciones S.L., empresa de distribución especializada en nuevos lenguajes escénicos, Teatro y Danza contemporáneos donde trabajó durante doce años desde el 2002 al 2013.

En el área de formación ha sido Profesor Colaborador del Máster de Ciencias del Espectáculo de la del País Vasco impartiendo módulos de producción y distribución. 2008 -2015.

Ha sido Coordinador del Programa Eszenarat! para el desarrollo de audiencias escénicas en Euskadi. Programa pionero a nivel europeo desarrollado junto con el Gobierno Vasco y ESKENA (Ene-Abril 2015). Miembro del Consejo de Administración del Teatro Arriaga S.A. Antzokia de Bilbao. Desde 2008-2011.

Formación y Asesoramiento en gestión y administración para la Danza 2010-2011. ADDE Asociación de Profesionales para la Danza del País Vasco. Presiente de ESKENA (Asociación de Empresas de Producción Escénica de Euskadi). Desde 2008-2011. Proyecto HARROBIA.

Otros proyectos profesionales en los que ha participado relacionados con la Gestión cultural: Miembro participante del Proyecto ADESTE para el Desarrollo de Audiencias UNIVERSIDAD DE DEUSTO (Junio 2015-feb 2016). Participante en el Programa de Postgrado en Gestión de Clientes y CRM del IEBS. Escuela de Negocios de la Innovación y los Emprendedores durante el año 2014. Asiduo a las Conferencias de Marketing de las Artes organizadas por ASIMÉTRICA, que en el año 2015 dedicó su programa al desarrollo de Audiencias bajo el título de "Cambio de Mentalidad. En el comienzo de su experiencia cultural, realiza en Madrid el Curso de especialización en Gestión, Producción y Distribución de Espectáculos organizado Robert Muro.

Además de dedicar una parte importante de mi vida profesional a la Asistencia y participación en Congresos, seminarios de Gestión cultural de ámbito Nacional e Internacional: Plataforma IETM, ARTEMAD (Madrid), Fira Tarrega (Lleida), Feten (Gijón), Encuentros Profesionales de ARTEKALE (Leioa), VEO (Valencia), Plataformas COME AND SEE (Barcelona) y Fundación Autor entre otros.



# IRENE ZARRABEITIA

## Comunicación y relaciones Internacionales

### FORMACIÓN PRINCIPAL

Universidad Internacional de Cataluña UIC Barcelona. Master oficial en Gestión cultural |2021-2022|

École Internationale de Jacques Lecoq

Docentes: Pascale Lecoq, Yasuyo Mochizuki, Emmanuelle Bouyer.

Laboratoire étude du mouvement |2020-2021|

Sorbonne Nouvelle Université

Grado en estudios teatrales con mención en gestión cultural. 2 convenios de prácticas establecidos entre 2018 y 2021. Grado en Estudios teatrales |2018-2021|

Centre des Arts de la Scène

Docentes: Gilles Bugeaud, Jean Pierre Becker, Stephane Delbassé, Jacques Mornas, Akim Ben Hasia, Dragana Servanovic, y otros.

Formación profesional para el actor |2018-2021|

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Encargada de comunicación y difusión

Convenio de prácticas universitarias. Comunicación y difusión de nuevo proyecto.

Compañía profesional Rubén Molina, París |2019-2020|

Asistencia a la dirección artística

Asistencia a la dirección en nuevo proceso de montaje de "Mátame" en 2020

Compañía profesional Rubén Molina, París |2020-2021|

Profesora de teatro y expresión corporal para extraescolares

Iniciación al teatro y actividades lúdicas relacionadas.

Asociación Môm'artre, París |2018-2019|

---

## **Equipo y contacto:**

Dirección artística, coordinación Distribución:

**Jokin Oregi 656 73 4500**

Producción en gira:

**Ana Meabe 657 704 803**

Producción ejecutiva y gestión:

**Pio Ortiz de Pinedo 669 266 1 46**

Comunicación y contacto Internacional:

**Irene Zarrabeitia 692 775 129**



[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)

[mdj.teatro@gmail.com](mailto:mdj.teatro@gmail.com)